



CLAUDE CODE + HYPERFRAMES · WHISPER · FFMPEG · SEM APP DE EDIÇÃO

Eu só dei as **ordens.**



O passo a passo do Reels em que o Claude editou tudo: cor, tempestade, congelamento, camadas em 3D e pipoca com física. O que instalar, como gravar e as ordens para copiar.

00 · COMECE AQUI

Você é o diretor. O Claude é a equipe.

Neste vídeo eu não abri nenhum app de edição. Falei cinco ordens de diretor para a câmera (Cor, Tempestade, Congela, Camadas, Corta) e o Claude transformou cada uma em efeito, na palavra exata. Ele escreve a edição como código no HyperFrames, uma ferramenta gratuita que transforma uma página da web em vídeo, e entrega um MP4. Você não precisa ler esse código.

01 Você grava

Um take no celular, com as ordens faladas em voz alta e 5 segundos da sala vazia.

02 O Claude ouve

O Whisper escreve cada palavra que você diz, com o segundo exato de início e fim.

03 O Claude enxerga

O FFmpeg tira fotos do vídeo e uma IA recorta você do fundo, quadro a quadro. Agora ele pode pôr chuva atrás de você e texto entre você e a parede.

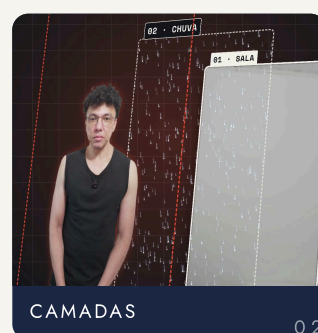
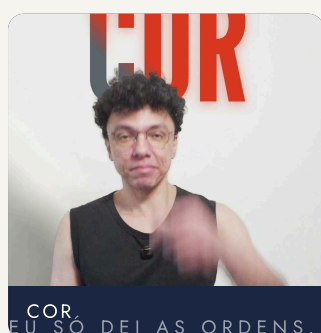
04 O Claude monta

Corta, corrige a cor, sincroniza cada efeito e cada som com a palavra e confere os próprios quadros.

05 Você dá notas, ele renderiza

Você assiste no celular, aponta o segundo e o que mudar. Ele ajusta e entrega o MP4 final.

FEITO EXATAMENTE ASSIM · O REELS "COLOQUEI O CLAUDE PRA EDITAR ESTE VÍDEO"



01 · O KIT

Seis ferramentas. Cinco são grátis.

Você instala uma vez e esquece. O Claude Code é a única parte paga. As outras cinco são gratuitas e de código aberto, e os seus vídeos ficam no seu computador.

O EDITOR

Claude Code

O Claude trabalhando no seu computador: lê os arquivos, roda comandos e escreve a edição. Precisa de um plano pago do Claude (Pro ou superior).

claude.com/product/claude-code

O MOTOR

HyperFrames

Framework de vídeo gratuito e aberto, da HeyGen, feito para agentes de IA. Mostra a edição no navegador, renderiza o MP4 e ainda recorta você do fundo com um modelo de IA que baixa sozinho.

github.com/heygen-com/hyperframes

OS OUVIDOS

Whisper

Modelo gratuito de transcrição da OpenAI. Transforma a sua voz em texto com o tempo de cada palavra. No Mac, a versão whisper.cpp roda rápido e offline.

github.com/ggml-org/whisper.cpp

OS OLHOS E A TESOURA

FFmpeg

A ferramenta por trás de quase todo app de vídeo. O Claude usa para tirar quadros, cortar trechos, tratar o áudio e corrigir a cor.

ffmpeg.org

O AJUDANTE

Python 3

Roda os scripts que o Claude escreve no caminho: limpar o contorno do recorte, sintetizar a chuva e os estouros de pipoca, compor a trilha.

python.org

A BASE

Node.js 22+

Roda o HyperFrames. Instale a versão LTS e não pense mais nisso.

nodejs.org

JÁ VEM JUNTO: o navegador que renderiza e o modelo que recorta você do fundo. **VOCÊ TRAZ:** o seu vídeo e músicas que você tem direito de usar. Ou faça como eu: peça ao Claude uma trilha original, composta por código.

02 · INSTALAÇÃO

Quinze minutos, uma vez só.

Instale o Claude Code primeiro. Depois cole o prompt do fim da página e deixe o Claude instalar o resto (ele pede autorização antes de cada passo), ou rode os comandos você mesmo.

01 Instale o Claude Code

O jeito mais fácil é o app do Claude (claude.com/download), na aba **Code**. Pelo terminal:

`curl -fsSL https://claude.ai/install.sh | bash` no Mac, ou `irm https://claude.ai/install.ps1 | iex` no Windows. Depois entre com a sua conta.

02 Node.js, FFmpeg, Python e Whisper

Mac, com o Homebrew (brew.sh): `brew install node ffmpeg python whisper-cpp`.
Windows: `winget install OpenJS.NodeJS.LTS`, `winget install Gyan.FFmpeg`, `winget install Python.Python.3.13` e `pip install faster-whisper`. Nos dois: `pip3 install numpy pillow`, as bibliotecas que os scripts do Claude usam.

03 Ensine o Claude a editar

`claude plugin marketplace add heygen-com/hyperframes` e depois `claude plugin install hyperframes@hyperframes`. O plugin traz as instruções de como montar e renderizar vídeos. Abra uma sessão nova para ele carregar.

04 Confira tudo

`npx hyperframes doctor` verifica Node.js, FFmpeg e o navegador e diz o que falta. Os modelos de transcrição e de recorte baixam sozinhos no primeiro uso.

CLAUDE CODE · DEIXE ELE INSTALAR O RESTO

COLE NUMA SESSÃO NOVA

Quero que você edite os meus vídeos com o HyperFrames. Verifique se este computador tem Node.js 22 ou mais novo, FFmpeg, Python 3 com numpy e Pillow, e Whisper (whisper-cpp no Mac, faster-whisper no Windows). Instale o que faltar e me pergunte antes de cada instalação. Depois adicione o plugin do HyperFrames (marketplace heygen-com/hyperframes, plugin hyperframes@hyperframes), rode o `npx hyperframes doctor`, corrija o que ele apontar e termine com a lista do que ficou instalado, com as versões.

PRIVACIDADE: se preferir, peça ao Claude para desligar a telemetria do HyperFrames. Os vídeos são processados no seu computador.

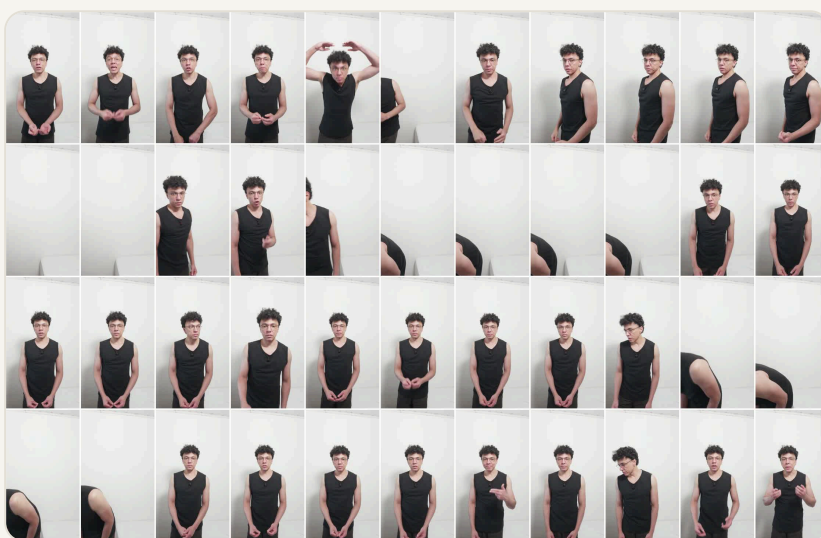
03 · OLHOS E OUVIDOS

Dê ao Claude olhos e ouvidos.

O Claude lê texto e enxerga imagens, mas não assiste a um vídeo. Então você entrega duas coisas: a transcrição com o tempo de cada palavra e fotos do vídeo. Com isso ele sabe o que você disse, quando disse e como estava a cena naquele instante.

WHISPER · TEMPOS REAIS DO MEU TAKE

13,52 s	Coloquei
14,16 s	o
14,44 s	Claude
14,70 s	pra
14,86 s	editar
15,36 s	este
15,76 s	vídeo.



FFMPEG · UMA FOTO A CADA 2 SEGUNDOS DOS 104 S GRAVADOS

CLAUDE CODE · O SEU PRIMEIRO PROMPT

TROQUE O QUE ESTÁ ENTRE COLCHETES

Meu vídeo é [arquivo.mov] nesta pasta. Cada ordem curta que eu falo ("Cor.", "Tempestade.", "Congela.") é um efeito que deve acontecer exatamente nessa palavra; o roteiro está abaixo. Transcreva com Whisper em português, com o tempo de cada palavra, e puxe quadros com o FFMpeg. A sala vazia está entre [segundos]. Grafia correta: [nomes e marcas]. Formato 9:16 para Reels, sem texto nos 20% de baixo nem colado na borda direita. Monte primeiro a tabela de cenas e espere o meu OK antes de construir.
[roteiro: fala → efeito, uma linha por momento]

LIÇÃO DE QUEM JÁ ERROU: se a legenda aparecer atrasada, peça "recalcule os tempos das palavras com alinhamento fino (DTW) e confira com a energia do áudio". O Whisper às vezes desloca as palavras depois de um silêncio.

04 · GRAVE CERTO

Um take que o Claude consegue editar.

O Claude só edita o que a câmera pegou. Cinco minutos de preparo decidem se o recorte, o som e os efeitos vão ficar limpos. Um celular basta.

CÂMERA, LUZ E SOM

- /// **Tripé travado.** Não encoste na câmera do começo ao fim.
- /// **Trave foco, exposição e balanço de branco.** Nada no automático.
- /// **Grave 5 s da sala vazia.** É dela que saem a chuva atrás de você, as camadas em 3D e o contorno limpo do recorte.
- /// **Fique a 1-1,5 m da parede,** com roupa lisa de cor diferente dela.
- /// **Luz fixa.** Feche a cortina se a janela muda de luz.
- /// **Microfone nos dois canais.** O meu gravou só no esquerdo e a voz saía de um lado só no fone. O Claude corrigiu, mas confira antes.

ENQUANTO VOCÊ FALA

- /// **Fale a ordem seca** e pare 1 s: "Cor." O efeito nasce nessa palavra.
- /// **Atue cada ordem:** mãos para o céu na tempestade, um pulo para o raio, imóvel no congela.
- /// **Para o "Congela", grave dois passes:** um parado, que vira a estátua, e outro andando ao lado, sem passar na frente.
- /// **Errou?** Espere 2 s e repita a frase inteira.
- /// **Não saia do quadro** entre os takes. Deixe o roteiro colado ao lado da câmera.
- /// **Exagere um pouco.** Com o efeito por cima, vira naturalidade.

CLAUDE CODE · TESTE ANTES DE GRAVAR

GRAVE 5 SEGUNDOS E SOLTE NA PASTA

Aqui está um teste de 5 segundos, teste.mov. Tire alguns quadros e avalie antes de eu gravar o take real: meu rosto está bem iluminado, estou longe o bastante da parede para um recorte limpo, tem algo importante perto das bordas, o áudio está nos dois canais? Diga exatamente o que corrigir.

GRAVOU NO IPHONE EM APPLE LOG (app Blackmagic Camera, ProRes)? A imagem sai lavada de propósito, e é isso que deixa o efeito "Cor." tão forte. Peça: "converta de Apple Log para Rec.709 com cor neutra e me mostre 3 variações num quadro antes de aplicar".

05 · ORDENS DE DIRETOR

Uma palavra, um efeito.

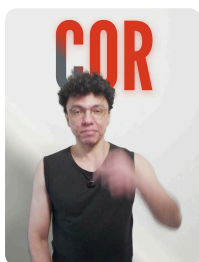
O formato que segura o público é simples: cada ordem curta que você fala vira um efeito visível na hora. O público entende a regra em meio segundo e fica esperando a próxima. Este foi o roteiro inteiro do vídeo.

TEMPO	VOCÊ FALA	O CLAUDE FAZ
0 s	"E esse sou eu."	Começa pelo fim: a cena do Congela, com o título "O Claude editou este vídeo inteiro" já no primeiro quadro. A fita rebobina.
2 s	"Coloquei o Claude pra editar este vídeo. E eu só dei as ordens."	Claquete em 3D, imagem crua da câmera e o selo de editor.
6 s	"Cor."	Uma faixa de luz pinta a imagem crua com a cor final.
7 s	"Tempestade."	Chuva em três profundidades, relâmpagos e o raio do pulo, que clareia tudo.
11 s	"Congela."	O mundo para e você ao vivo anda ao lado do você congelado.
16 s	"Camadas."	A cena explode em 3D: sala, chuva e você.
18 s	"Corta."	Uma tesoura corta a tela e aparece o bastidor: zero editores.
21 s	"Quer o passo a passo? Comenta PIPOCA que eu te envio o link."	A palavra é escrita com luz, a caixa de comentário digita PIPOCA e 46 pipocas estouram.

A SACADA: o nome do Claude aparece uma vez só, no gancho. Depois quem fala é você, como diretor. E a palavra do CTA é estranha de propósito: PIPOCA quebra o padrão do feed e vira ação. Quem comentou recebeu este guia.

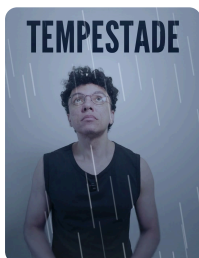
06 • PARA FAZER REVER

Efeitos que fazem as pessoas voltarem o vídeo.

**"Cor."**O CLAUDE
FAZVOCÊ
PREPARA

A imagem começa crua, lavada como sai da câmera. Uma faixa de luz atravessa a tela e deixa a cor certa por onde passa. A palavra COR fica gigante atrás de você, entre você e a parede.

Grave em Log (ou com a cor crua) e faça um gesto de varrer a tela.

**"Tempestade."**O CLAUDE
FAZVOCÊ
PREPARA

As letras caem do céu e a chuva cai em três profundidades: atrás, ao seu redor e na frente da câmera, com névoa, relâmpagos e respingos no topo da sua cabeça, rastreada quadro a quadro.

Olhe para cima e abra as mãos, como quem sente a chuva.

**(o pulo)**O CLAUDE
FAZVOCÊ
PREPARA

Um raio desenhado desce do céu até a sua mão, pisca duas vezes e clareia tudo de branco. Do branco nasce a próxima cena.

Um pulo claro, com a mão para o alto, no fim da tempestade.

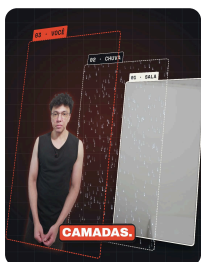
**"Congela."**O CLAUDE
FAZVOCÊ
PREPARA

O som para como fita, o mundo fica cinza, as gotas ficam suspensas e passa uma onda de choque. O você congelado fica parado como estátua e o você ao vivo anda ao lado dele.

Os dois passes: um parado e outro andando ao lado, sem passar na frente.

06 · CONTINUAÇÃO

O grand finale e um CTA que vira comentário.

**"Camadas."****O CLAUDE
FAZ**

A câmera gira e a cena se separa em três planos com nome: 01 sala, 02 chuva, 03 você. Depois tudo se encaixa de volta, sem emenda.

**VOCÊ
PREPARA**

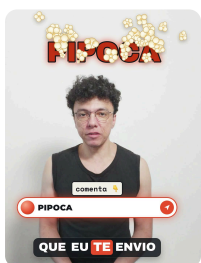
Os 5 s de sala vazia e 2 s parado depois da palavra.

**"Corta."****O CLAUDE
FAZ**

Uma tesoura segue o seu dedo, corta a tela ao meio e as metades se abrem para o bastidor com os números reais: 104 s gravados, 26 s no ar, zero editores.

**VOCÊ
PREPARA**

O gesto de tesoura com os dedos, de um lado para o outro.

**"Comenta PIPOCA que eu te envio o link."****O CLAUDE
FAZ**

PIPOCA é escrita com luz, a caixa de comentário digita e envia a palavra, e 46 pipocas estouram com física de verdade, quicando na sua cabeça, com som de estouro.

**VOCÊ
PREPARA**

Uma palavra estranha, curta e fácil de digitar.

REGRA DE OURO: se você descreve o efeito numa frase e aponta a palavra em que ele acontece, o Claude constrói. Peça sempre "me mostre os quadros antes de renderizar".

CLAUDE CODE · PEÇA UMA IDEIA MELHOR**QUANDO QUISER IMPRESSIONAR**

Você conhece a ferramenta. Me dê uma ideia de roteiro curto (até 30 s) em que cada fala minha é uma ordem de diretor que vira efeito na hora, explorando o que é difícil de fazer à mão. Gancho que gere curiosidade nos 2 primeiros segundos e uma palavra estranha no CTA. Para cada linha: o que eu falo, o que aparece e o que eu preciso fazer na gravação.

07 · O CICLO

Seis versões. Notas de diretor.

Ninguém acerta de primeira, nem o Claude. Este Reels teve seis versões, cada uma a partir de uma nota minha. Diga o quê, onde e quando. O como é com ele.

01 Tabela de cenas primeiro

Uma linha por momento: tempo, sua fala, o que aparece e o som. Mudar no papel é de graça.

02 Construção

Ele corta pelos tempos das palavras, monta no HyperFrames e confere os próprios quadros antes de te mostrar.

03 Revisão no celular

Peça um MP4 de revisão e uma cópia leve, com menos de 30 MB. Uma nota por linha, sempre com o segundo.

NOTAS REAIS QUE EU DEI NESTE VÍDEO, E O QUE O CLAUDE FEZ

v1 "A cor ficou um pouco estranha, meio amarelada."

→ mediu a parede branca, que precisa ter azul igual ao vermelho, e refez a cor neutra.

v2 "Nos 11 segundos faltou um raio quando eu pulo: clareia tudo e vai pra próxima cena."

→ raio até a mão, dois lampejos e clarão branco.

v2 "Barulho de pipoca tem que parecer estouro de pipoca."

→ refez o som com a casca rompendo e a ressonância do grão.

v3 "Dá pra melhorar o contorno da máscara? Aparece um pouco branco."

→ limpou a borda comparando cada quadro com a sala vazia.

v4 "Alguns sons estão mais altos e o áudio parece mono."

→ achou a voz só no canal esquerdo, centralizou e abriu os efeitos em estéreo.

08 · ACABAMENTO

O acabamento que ninguém percebe.

É o que separa "feito com IA" de "parece profissional". Peça estes depois que a edição estiver aprovada, um por vez.

CONTORNO LIMPO**BORDA BRANCA NO CABELO**

O recorte está com borda clara no cabelo. Use os 5 s de sala vazia para limpar o contorno: o que for igual à parede vira transparente. Me mostre antes e depois num quadro ampliado.

MIXAGEM**SOM DE PROFISSIONAL**

Confira o áudio: voz no centro e igual nos dois canais, efeitos em estéreo, nenhum efeito mais alto que a minha voz e volume final em -14 LUFS. Meça e me mostre onde estava estourando.

TRILHA DISCRETA**SEM DIREITOS DE TERCEIROS**

Crie uma trilha original que siga as cenas: cresce na [cena], para no [momento] e fecha suave no fim. Bem baixa, uns 12 dB abaixo da minha voz.

TÍTULO NO QUADRO ZERO**O QUE SEGURA O DEDO**

Coloque o título "[título]" inteiro já no primeiro quadro, sem animação de entrada, numa tarja escura legível e longe do meu rosto.

CAPA DO REELS**FEED E GRADE DO PERFIL**

Faça a capa em 1080×1920 com a cena mais forte do vídeo e o título. Deixe o texto dentro do recorte 3:4 que aparece na grade do perfil.

RITMO DO GANCHO PRIMEIROS 5 SEGUNDOS

O começo está lento. Tire as sobras antes e depois da fala, acelere a fala em até 12% e dê punch-ins secos (sem zoom contínuo) nas frases-chave.

PELE: para suavizar marcas, eu uso o retoque do Edits ou do CapCut no MP4 final, bem leve. Exporte do Claude na qualidade máxima antes.

09 • CONCERTO RÁPIDO

Quase tudo se resolve com uma frase.

Diga o que você viu e em que segundo, ou cole o erro, e deixe o Claude trabalhar. Estes são os que eu encontrei na prática.

01 A cor ficou amarelada ou esverdeada

Peça: "meça a parede branca (azul e vermelho devem ficar iguais) e refaça a correção de cor neutra".

02 Borda branca em volta do recorte

Acontece muito com cabelo cacheado em parede clara. Peça a limpeza do contorno com a sala vazia.

03 A voz sai de um lado só

O microfone gravou num canal. Peça: "deixe a voz no centro, igual nos dois canais".

04 Um efeito mais alto que a voz

Peça para medir o volume a cada quarto de segundo e baixar o que passar da voz.

05 A legenda atrasa ou adianta

Peça o alinhamento fino (DTW) das palavras e a conferência com a energia do áudio.

06 A imagem treme

Evite zoom lento contínuo. Prefira punch-in seco, que é um salto de enquadramento num corte.

07 Texto atrás dos botões do Instagram

Repita a zona segura: nada nos 20% de baixo nem colado na borda direita.

08 "Está pronto", mas está estranho

Peça: "tire o quadro do segundo 7 e confira você mesmo". E revise sempre o MP4 renderizado, não só a prévia.



QUEM ESCREVEU ESTE GUIA

Carlos Cezare

ESCRITOR · COPYWRITER · ESTRATEGISTA
COMPORTAMENTAL

Há 14 anos estudo o que faz uma ideia entrar na cabeça de alguém. Para as marcas, esse trabalho virou mais de 60 milhões de visualizações convertidas em resultado.

Hoje uso inteligência artificial e psicologia comportamental para criar conteúdo, automações e processos que trabalham por você, como este método de edição.

carloscezare.com

O MÉTODO EM CINCO LINHAS

- /// **Instale uma vez:** Claude Code, HyperFrames, Whisper, FFmpeg, Python e Node.js.
- /// **Grave certo:** tripé, sala vazia, ordens secas, dois passes para o congela.
- /// **Roteiro de diretor:** uma palavra, um efeito, na palavra exata.
- /// **Dê notas com o segundo:** o quê, onde e quando. O como é com o Claude.
- /// **Acabamento:** contorno limpo, som equilibrado, título no quadro zero e capa.

PARA ALÉM DO VÍDEO

Você aprendeu a dar ordens ao Claude. A mais difícil é dar ordens a você.

Editar um vídeo com uma frase ficou fácil. Difícil continua sendo decidir o que você quer, sustentar essa escolha e não se perder quando tudo balança. É sobre isso o meu livro.



LEI DA

SATISFAÇÃO ///

A arquitetura dos desejos e a arte de pilotar na turbulência

Duas décadas perseguindo as contradições da mente até encontrar a lei que governa as nossas realizações. São 452 páginas de ciência do comportamento, psicologia e filosofia para entender em que condições a satisfação realmente acontece e como virar comandante da própria mente.

- /// A lei que governa as nossas realizações, explicada com ciência do comportamento, psicologia e filosofia.
- /// Por que a mente decide sem pedir licença, e como retomar o comando.
- /// A arte de pilotar na turbulência: manter o rumo quando tudo balança.

BROCHURA

CAPA DURA

E-BOOK

[Comprar na Amazon →](#)amazon.com.br/dp/6597639006 · Altitude Editorial

APONTE A CÂMERA

RESUMO

Você dá as ordens. O Claude edita.

Instale uma vez, grave um take bem feito e comece por uma ordem só. Quando ela sair certa na palavra exata, acrescente a próxima. Em pouco tempo você está dirigindo um vídeo inteiro sem abrir um editor.

PRECISA DE AJUDA COM AUTOMAÇÕES?

Fale comigo no WhatsApp

(45) 99958-6131

- /// Automações com IA para o seu negócio e o seu conteúdo
- /// Implantação deste fluxo de edição na sua rotina
- /// Conteúdo e estratégia com psicologia comportamental

